

IVAN SACERDOTE TRIO

SHOW ANTOLOGIA DO CHORO BRASILEIRO

edmilia
 **barros**
PRODUÇÃO E GESTÃO EM CULTURA





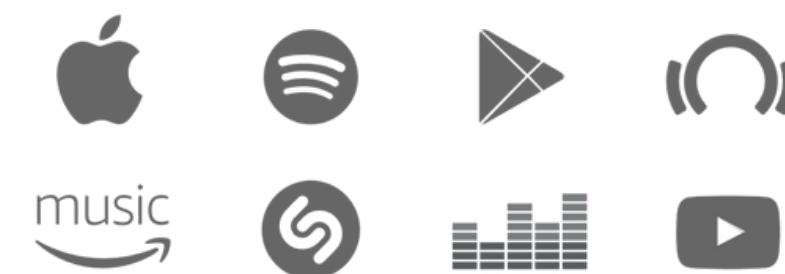
RELEASE DO SHOW

Desde 2015, o show 'Ivan Sacerdote trio' vem se consolidando no cenário baiano e nacional. É coordenado pelo clarinetista, arranjador e compositor Ivan Sacerdote e tem na sua base harmônica e rítmica a sonoridade - típica brasileira - do acordeon e percussão. Com um repertório diverso que passa pelo Choro, ritmos nordestinos (Xote, Baião, Forró, Galope) e pela riqueza sonora presente na música baiana (Ijexá, Samba reggae, Samba Chula). A improvisação é um dos pontos de conexão e sofisticação do trio, fazendo com que cada apresentação seja uma experiência única, tanto para os executantes quanto para os, as, ouvintes.

A sonoridade do clarinete de Ivan Sacerdote tem forte traço percussivo. Ao juntar-se com o sopro do fole do acordeon de Daniel Neto e as percussões de Raul Pitanga, Sacerdote se reporta ao universo das rodas de Choro para construir um show envolvente que convida a todos, as, para uma dança e uma viagem pelo universo popular brasileiro. A escuta desse show proporciona, sem dúvida, uma apropriação de elementos culturais, originais e ancestrais brasileiros. É uma espécie de "tocação" de histórias brasileiras de forma profícua e eloquente pelos instrumentistas do trio. Certamente um show imperdível!




ONDE ESCUTAR



Álbum

Caetano Veloso & Ivan Sacerdote

 Caetano Veloso • 2020 • 9 músicas, 38min 6 s

IVAN SACERDOTE
FELIPE GUEDES
FESTIVAL DE JAZZ DO CAPÃO 2021



Álbum

Ivan Sacerdote e Felipe Guedes - Festival de Jazz do Capão 2021

Ivan Sacerdote • Felipe Guedes • 2022 • 9 músicas, 34min 52 s


CAETANO VELOSO APRESENTA IVAN SACERDOTE



!O clarinete (ou a clarineta) de Ivan Sacerdote banha todos os encontros musicais espontâneos que a gente vive em Salvador com doçura e sabedoria. Sua suavidade sonora e sua precisão musical surpreendem e apaixonam ouvintes desavisados. Trazido para perto pelo exuberante Magari Lord (um talento baiano que é fenômeno de animação de plateias e festas, aproximando o carnaval de Salvador do semba angolano), Ivan revela-se a cada toque, a cada contraponto, a cada intervenção, um Sacerdote da elegância na música. Esse sobrenome de sua família é assunto que o fascina e intriga tanto quanto a todos nós. Ouvi-o tocar Chico Buarque e pensei que ele devia gravar logo. Quando lhe propuseram registrar um buquê de melodias, ele escolheu umas duas minhas. Terminamos fazendo um EP que poderia se chamar Mini-cancioneiro de Caetano por Ivan Sacerdote. Gravamos tudo numa tarde e sem playback, exceto minha parceria com Cezar Mendes, a linda "Aquele frevo axé", em que o autor da melodia toca violão, Moreno Veloso toca lixa e eu não toco nada. Fico orgulhoso de ser, como autor, violonista e cantor, o veículo para o lançamento desse jovem talento soteropolitano. Cinco canções captadas no ritmo da vida estival da Baía de Todos os Santos. Pós-jazz, pós-bossa, pós-axé, Ivan Sacerdote é boa nova da nossa música. Agora juntam-se às gravações que fizemos na Bahia, as que se deram em Nova York, no estúdio da Vevo, onde nossa relação musical pareceu milagrosa. O carioca Mosquito uniu-se brevemente a nós dois para a afirmação de "Onde o Rio é mais baiano" e "Desde que o samba é samba"."

Caetano Veloso

Turnê 2020



CAETANO VELOSO
apresenta IVAN SACERDOTE

RIO DE JANEIRO
27 E 28 DE MARÇO

BELO HORIZONTE
18 DE ABRIL

PORTO ALEGRE
23 DE MAIO

SÃO PAULO
06 DE JUNHO

PREMIAÇÕES

LATIN GRAMMY 2020

INDICADO NA CATEGORIA
MELHOR ÁLBUM DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

CAETANO VELOSO & IVAN SACERDOTE



Caetano Veloso & Ivan Sacerdote

FESTIVAL DE 11
MÚSICA 10
EDUCADORA FM



VENCEDORA

IVAN SACERDOTE
COCO PRA VICENTE

Categoria
MELHOR MÚSICA
INSTRUMENTAL

PREMIAÇÕES



NA MÍDIA



IVAN SACERDOTE

Carloca de nascimento, Ivan Medeiros Sacerdote viviu em Pará antes de ir definitivamente a Salvador, onde reside desde a infância. Su padre, militar, es natural de Santo Amaro da Purificação (ciudad que vio nacer a figuras ilustres como Caetano Veloso).

Lleva casi veinte años dedicándose al clarinete. Comenzó en orquestas filarmónicas, pasando por rodas de choro en el Teatro Vila Velha de Salvador, hasta que, a los 18 años, ingresa en la Universidad Federal de Bahía para obtener titulación oficial en clarinete.

"En esa fase de mi vida pasé por orquestas sinfónicas y también hice mucha música de cámara -recuerda Ivan-, pero la improvisación me llamó a los 21 años de manera arrolladora obligándome a abdicar de la carrera sinfónica". Fue de esa forma que comenzó a realizar actuaciones en Europa y donde, al mismo tiempo, se encontró con el jazz y (re)descubrir la obra de João Gilberto.

Cuando regresó a Brasil tras su paso europeo, la artista bahiana Rosa Passos se fijó en él y lo invitó a entrar en su banda. *"Fue la primera artista que me llamó para trabajar en ese diálogo de voz, guitarra y clarinete. De hecho fue ahí cuando comencé la construcción de una narrativa improvisada dentro de la canción brasileña"* -asegura Ivan.

El músico reconoce su admiración por uno de los mayores clarinetistas brasileños: Paulo Moura (fallecido en el 2010). *"Paulo Moura, para mí, es el claro ejemplo de cómo el clarinete puede hacer interpretaciones fuertes dentro de la música popular brasileña"*, afirma Ivan.

CAETANO VELOSO & IVAN SACERDOTE

Sería a comienzos del 2018 cuando Ivan conoció a Caetano. El encuentro se produjo en casa de Caetano tras una invitación indirecta. *"El cantautor Magary Lord trajo a un clarinetista a casa -declaró Caetano en una entrevista-. Todos quedamos encantados con la musicalidad de Ivan. Tocamos temas muy conocidos. Recuerdo que me fascinó cuando interpretó 'Futuros amantes' (de Chico Buarque) junto a la guitarra de César Mendes"*.

"A comienzos del 2019, Ivan y yo grabamos algunas canciones en el estudio de Carlinhos Brown, a petición de Paula Lavigne -prosigue Caetano-. Fue todo en una sola sesión, sin playback. Voz y guitarra con un clarinete que improvisa en un clima medio jazzístico y muy bahiano".

En el disco se recogen también canciones adicionales grabadas en Nueva York, en el estudio de la VEVO, y cuenta con la voz de Mosquito en "Onde o Rio é mais samba" y "Desde que o samba é samba".

En definitiva, "Caetano Veloso e Ivan Sacerdote" es una relectura de composiciones de Caetano donde, a través de un tono intimista y nueva sonoridad, permite descubrir en plenitud la estructura de cada una de las canciones.



OPOVO

& MÚSICA

VIDA&ARTE | 3 DE FEVEREIRO DE 2020

IVAN SACERDOTE

| ENTREVISTA | Clarinetista carioca que lançou disco em janeiro deste ano com Caetano Veloso, Ivan Sacerdote fala ao Vida&Arte sobre improviso, diversidade e formação

O COMPROMISSO DE SACERDOTE



JOÃO GABRIEL TRÉZ

O "teatro" parece ser um lugar constante na trajetória do clarinetista Ivan Sacerdote. Entre o clássico e o popular, tocou em orquestras e com nomes como Saulo Fernandes e Luiz Caldas. Entre o Sudeste, o Norte e o Nordeste, se firmou com o acúmulo de experiências e vitórias que angariou no Rio de Janeiro de nascença, no Pará onde já morou e na Bahia em que reside hoje. Planteou-se ao longo dos anos de formação, também, por aberturas, intuições, magias e improvisos. Construiu, assim, uma carreira comprometida com o fazer artístico e suas possibilidades. "Considero música um compromisso, uma missão de vida", dividiu em entrevista por e-mail ao OPOVO. O passo mais recente desse caminho de comprometimento veio no último dia 31 de janeiro, quando a parceria que Ivan travou com Caetano Veloso ganhou o mundo em forma de disco. O passo seguinte, ligado ao anterior, será ganhar o mundo presencialmente com os shows para divulgar o projeto. Os primeiros deles ocorreram nos próximos dias 8 e 9, no Teatro Castro Alves (BA), com previsão de rodar por outras cidades, mas ainda sem datas confirmadas. Confira a entrevista.

OPOVO - Para contextualizar, como se deram seus primeiros contatos com a arte e, depois, com o clarinete em si?

Ivan Sacerdote - Para intuição, mesmo. Meu pai sempre cantava muita música em casa. Antes de iniciar na flauta-doces, já me identificava com muitas coisas que saíam do rádio, logo passei a afirmar que minha insatiable na música foi explorando ao máximo o meu ouvido. A escolha pelo clarinete veio aos 12 anos, de maneira instintiva também. Achei o instrumento bonito e me interessei.

OP - Você é formado pela Universidade Federal da Bahia. Nesse sentido, qual sua relação com o lado acadêmico da música?

Ivan - Sou bacharel em clarinete pela UFBA, também Mestre em clarinete pela mesma instituição. Na adolescência já era frequentador assíduo das Rodas de Choro no Teatro Vila Velha, primeiro palco onde me apresentei como solista, aos 15 anos. Me considero fruto de uma educação pública e de qualidade. No ensino médio fui aluno da Escola Estadual Depatada Manoel Nonato. Um colégio público de Salvador que

dispõe de aulas de música, com excelentes professores. Não consigo deixar de pensar que as políticas públicas na área de educação esportadas na época da minha formação escolar e acadêmica são ações a serem fundamentais para minha formação profissional. Aprender a tocar clarinete é uma tarefa que requer uma estrutura financeira sólida. Minha família não teria condições de pagar meus estudos de clarinete, sendo o ensino público minha única alternativa. A UFBA é uma excelente Universidade, me ensinou a analisar as técnicas composicionais desde o período barroco até o pós-modernismo europeu. Diante dessa bagagem adquirida na Universidade parti para os estudos de música popular e improvisação, mas também com o ouvido?

OP - Como o improviso se relaciona não somente com seu próprio fazer artístico, mas também com o ouvinte?

Ivan - Amo improvisar. Acho que no momento da improvisação você tem o poder de contar toda sua história em

lado acadêmico da música cantaba em perfeito equilíbrio com a realidade e a improvisação. Como solista, gosto de pensar o clarinete como um instrumento capaz de interpretar, improvisar e acompanhar. Tudo isso ao mesmo tempo. A construção dessa linguagem não pode partir somente de um lugar acadêmico, tampouco há de ser completamente autônoma. É a busca por um constante equilíbrio, nada do que se aprendeu deve ser renegado. Hoje me considero mais um clarinetista popular, embora minha formação acadêmica precise sustentar a força criativa do meu toque.

OP - Como se deu seu percurso por diferentes gêneros musicais e pelas noções de "clássico" e "popular"? De que forma emergiu essas noções na própria carreira, mas também na relação geral com o público?

Ivan - O acúmulo de estilos estudados pode ser visto também como uma questão de necessidade profissional. Sempre precisei tocar de tudo um pouco e isso influenciou no resultado técnico e estético do meu trabalho. Me sinto feliz por ter a oportunidade de trocar isso com as pessoas.

OP - Carioca de nascimento, já foi morador do Pará e vive há tempos na Bahia. De que forma as experiências de vida em outros locais diversos do País se espelham na música que você faz?

Ivan - Sudeste, Norte e Nordeste. São três regiões do País que fazem parte da minha história de maneira direta. Me sinto privilegiado por isso, apesar de causar alguma

confusão. As pessoas se assustam quando digo que não nasci na Bahia, porque sempre andei pela cidade desde a pré-adolescência, me sinto bem baiano. Evidentemente, a Bahia é a terra que me tornou musicalmente, é o ponto de partida para todas as descobertas que fiz.

OP - O "sacerdote" é uma figura religiosa e, como escreve Mia Couto e declama Maria Bethânia em 'A Flor e o Espinho', "a música é a língua materna de Deus". De que maneira tocar se constituiu um ato espiritual?

Ivan - Considero música um compromisso, uma missão de vida. É onde busco as explicações que preciso para me compreender e ser uma pessoa melhor. É minha arma para lutar contra as sombras que pairam por nossa sociedade atual. É onde se dá o grande debate racial.


FOTOS DIVULGAÇÃO



Ivan Sacerdote e Caetano Veloso se uniram em disco que foi lançado em janeiro deste ano








NA MÍDIA



The image is a screenshot of a news article on the O Globo Cultura website. The header is a dark blue bar with the O Globo logo and 'CULTURA' on the left, and search and social media icons on the right. The main image shows two men in a recording studio: one standing and playing a clarinet, the other sitting and playing a guitar. The article title is in large white text, and the sub-headline is in smaller white text below it.

O GLOBO CULTURA

BUSCAR  ACESSE NO    

CULTURA

Caetano Veloso lança álbum com o clarinetista Ivan Sacerdote, revelação de Salvador

Cantor lança álbum relendo suas canções com o músico, novo talento surgido no entroncamento do erudito, jazz e MPB

NA MÍDIA

Q **CORREIO BRAZILIENSE** Acervo



'Ele trouxe música à minha música', diz Caetano Veloso sobre Ivan Sacerdote

Acompanhado do clarinetista Ivan Sacerdote, Caetano Veloso usa seu canto como instrumento em releituras de clássicos do repertório dele

IR Irlam Rocha Lima

postado em 26/01/2020 06:13



Há beleza e requinte no encontro de dois instrumentos: a voz de **Caetano Veloso** e o clarinete de **Ivan Sacerdote**. Artistas de gerações e formações diferentes, eles juntaram os talentos num álbum em que releem parte da expressiva e extensa obra de um dos mais profícuos e brilhantes criadores da música popular brasileira.

Assine a nossa newsletter

Digite seu endereço de e-mail para acompanhar as notícias diárias do Correio Braziliense.

INSCREVA-SE

NA MÍDIA

Correio MINHA BAHIA BA-VI SUA DIVERSÃO BRASIL & MUNDO SÓ SE VÊ NO CORREIO REDE BAHIA

alô alô bahia | alôalô bahia | Buscar | NOTAS FOTOS ALÔ ALÔ POLÍTICA AGENDA ENTREVISTAS ALÔ KIDS MAIS -

25 MAY 2022

Ivan Sacerdote e Nacho Delgado lançam projeto com clássicos brasileiros

Redação Alô Alô Bahia
redacao@aloolobahia.com



#TRENDS

As mais lidas dos últimos 7 dias

- 28 MAR 2023
Outback anuncia nova unidade de 500 m² em shopping de Salvador; saiba qual
- 27 MAR 2023
Vinícola UVVA, na Chapada Diamantina, celebra primeiro ano com prêmios e conquistas
- 27 MAR 2023
Condomínio em Buraquinho lançado pela Dena Realizações alcança 90% de unidades vendidas em 3 meses; conheça
- 28 MAR 2023

CONTATO

Edmilia Barros

(71) 99199-9545

contato@edmiliabarros.com.br

edmilia
 **barros**
PRODUÇÃO E GESTÃO EM CULTURA

